

# Marnero LA MALORA

## 2xLP/CD/Book

**La Malora** è, al tempo stesso, un libro di J.D. Raudo e il quarto disco dei **Marnero**.

Il libro è pubblicato da BéBert Edizioni ([www.bebert.it](http://www.bebert.it)) e racconta in 176 pagine la storia che il disco mette in musica. Il disco è il quarto capitolo con cui i Marnero concludono la *Trilogia del Fallimento* iniziata nel 2010 con *Naufragio Universale* e proseguita nel 2013 con *Il Sopravvissuto*.

A livello musicale i brani sviluppano ed esplorano ulteriormente le coordinate sonore già familiari alla band - l'hardcore di scuola svedese, il post-rock epico di band nipponiche come Mono ed Envy, le melodie sepolte nei feedback di certo black metal nordico - riuscendo ad ottenere un equilibrio ed una certa naturalezza nell'utilizzo dei diversi registri che compongono l'anima del disco.

La storia raccontata dai testi e dal libro di J.D. Raudo è per la prima volta una storia corale. Se i primi due capitoli narravano le sconfitte e i mostri che un personaggio ("Io") doveva affrontare durante e dopo una sciagura (*Naufragio Universale*, 2010) in cui si è persa ogni identità ed ogni punto di riferimento, e la successiva deriva nichilista (*Il Sopravvissuto* 2013) alla ricerca di un'immaginabile salvezza, nell'ultimo capitolo, *La Malora* (2016), "Io" è costretto per la prima volta all'incontro con altri sopravvissuti ("Noi").

La Trilogia fallisce in pieno perché il racconto de *La Malora* è composto da due parti e il disco è diviso in due vinili: è la quarta parte (di tre) che genera un'eccedenza, e uno Scarto.

Nel disco ci sono collaborazioni importanti: I Marnero suonano una canzone (*La Sciamana e il Testimone*) assieme a Stefania Pedretti e Bruno Dorella, cioè gli **Ovo** e a Nicola Manzan, cioè Bologna Violenta, che suona gli archi. Negli altri pezzi compaiono i featuring di Matteo Bennici (violoncello), Paride Piccinini (tromba), Michele Boldrin (violino), Phobonoid (chitarre), Greg Luciani (voci), Zimmi Martini (contrabbasso).

*La Malora* è stato registrato al Vacuum Studio di Bologna da Bruno Germano, mixato da Valerio Fisik all'HombreLobo di Roma e masterizzato da Riccardo Pasini allo studio 73 di Ravenna.

L'artwork è stato curato, così come per i primi due album, da Robert Rebotti/Gara di nervi. ([gardinervi.com](http://gardinervi.com))

Il disco esce il primo Gennaio 2016 grazie alla collaborazione fra To Lose la Track, Escape from Today, Sangue Dischi, Shove Records e Fallo Dischi.

MP3: [www.donnabavosa.com/marnero-la\\_malora.zip](http://www.donnabavosa.com/marnero-la_malora.zip)