



“The Great Maybe” è il secondo album dei **Labradors**, band di Como/Milano attiva dal 2010.

Il disco, anticipato dall' EP solo digitale “**Hate Summer**” e dal singolo “**Paws**”, uscirà in versione cd a gennaio 2016 per **To Lose La Track**, in collaborazione con **Neat Is Murder**, **Il Verso Del Cinghiale** e **Flying Kids Records** per l'edizione in vinile e distribuito da **Audioglobe**.

Registrazioni e mixaggio, così come il precedente “**Growing Back**” (2013) sono state effettuate all' **EDAC Studio** di Andrate (CO) da **Davide Lasala** con l'assistenza di **Andrea Fognini**. Il mastering è invece opera di **Justin**

**Perkins** del **Mystery Room Mastering**.

La foto di copertina è stata scattata da **Sofia Guglielmi** mentre tutta la veste grafica è stata curata da **Lorenzo Bricola**.

Rispetto al precedente lavoro i Labradors esplorano la loro vena più pop, mettendo a fuoco le influenze e espandendo gli arrangiamenti: il violino di **Giulia Larghi** arricchisce l'opening-track “**I Won't Let Anyone Hurt You**”, mentre la drum-machine e le diavolerie elettroniche in “**Tearing Up The Globe**” sono opera di **Pepè**. Gli undici brani presenti alternano la matrice **power-pop** già presente nei dischi precedenti a una vena più intimista, facendo di questo progetto il più completo finora prodotto dai **Labradors**.



★★★★★★★★★★  
*To lose la track*  
★★★★★★★★★★



<https://www.facebook.com/Labradors-134191993289977/?fref=ts>

<http://www.toloselatrack.org/>

<https://neatismurder.wordpress.com/>

<http://www.ilversodelcinghiale.org/>

<http://flyingkidsrecords.com/home/>

<http://www.audioglobe.it/>